

## Venezianische Spachtel- technik Rustika

mit Creativ Algantico 70 für leicht raue, farbig changierende,  
zusammenhängende Oberflächen mit fein-rustikalem Charakter



Die Abbildung zeigt eine Ausführungsvariante der Kreativtechnik und soll einen Eindruck von dem zu erzielenden Oberflächeneffekt vermitteln. Die Farbtönwiedergabe ist unverbindlich.

Untergrund: glatt gespachtelt und grundiert  
Strukturbeschichtung: Creativ Sentimento 78, Farbton 7808  
Vorspachtelung: Creativ Algantico 70, Farbton 0171/10  
Dekogang: Creativ Algantico 70, Farbton 0171/10

## Anwendungsbereich

Für hochwertige, individuelle Gestaltungen an Wand- und Deckenflächen im Innenbereich. Besonders zur optischen Betonung von Teilflächen, z. B. Wandspiegel, Sockelflächen, Säulen, Pfeiler, Fenster- und Türflächeneinfassungen u. Ä.

## Charakteristik

Bei der Venezianischen Spachteltechnik Rustika handelt es sich um eine Variation der Venezianischen Spachteltechnik Stucco mit dem Unterschied, dass diese Version auf einem rau strukturierten Untergrund ausgeführt wird. Die Flächen erhalten ihr feinstрукtales Aussehen mit changierendem Oberflächeneffekt nach Verdichten der Spachtelmasse auf dem strukturierten Untergrund. Nach Fertigstellung sollte optisch kein geordnetes System bzw. kein bestimmtes Ausführungsmuster erkennbar sein. Durch die ungleichmäßige Vorgehensweise wirkt die Gesamfläche im Verbund harmonisch und optisch zusammenhängend.

## Ausführung

- Untergrundbeschaffenheit** Der Untergrund muss fest, trocken, sauber, tragfähig und glatt gespachtelt sein, z. B. mit Briplast Silafill 1886. Die geschliffenen, staubfreien Flächen mit Lacryl Tiefgrund 595 grundieren.
- Grundanstrich** Haftgrund 3720 gleichmäßig mit der Universal-Farbwalze 1102 auftragen.
- Strukturbeschichtung** Creativ Sentimento 78 mit der Venezianischen Glättkelle 1764 in 1,5-facher Kornstärke gleichmäßig, vollflächig, ohne Fehlstellen auftragen. Die nasse Schicht mit der Glättkelle kreuz und quer nachglätten. Hierbei die nasse Feinputzoberfläche nicht „scharf“ abziehen. Sofort danach die Fläche, je nach gewünschtem Strukturbild, mit der Venezianischen Glättkelle 1764 oder der Flächen-Streichbürste 1210 unsystematisch kreuz und quer verschlichtend strukturieren. Die Bearbeitung der Flächen erfolgt von oben nach unten. Nach Trocknung erhabene Stellen durch Abschaben mit dem Flächenspachtel 1828 entfernen. Alternativ kann anstelle von Creativ Sentimento 78 auch Creativ Granulato 71 als Strukturbeschichtung eingesetzt werden. Der Auftrag erfolgt wie in den jeweiligen Praxismerkblättern der Beschichtungen beschrieben. Hierbei ist auf eine ausreichende Schichtdicke zu achten.
- Vorspachtelung** Creativ Algantico 70 mit der Effekt-Glättkelle 1155 oder der Venezianischen Glättkelle 1764 in dünner Schichtdicke gleichmäßig, vollflächig, ohne Fehlstellen auftragen. Die nasse Schicht mit der Venezianischen Glättkelle 1764 individuell unsystematisch kreuz und quer vorglätten. Sofort danach überschüssiges Material bis auf die Struktur des Untergrundes entfernen und nachglätten, damit eventuelle Grate entfernt werden. Auftrag und Glättvorgang erfolgen nass in nass jeweils von oben nach unten im Verbund. Hierbei mit geringem Druck arbeiten, damit das Material matt auf trocknet. Es ist darauf zu achten, dass die Strukturbeschichtung nicht oberflächenbündig aufgefüllt wird. Falls erforderlich, Flächen nach Trocknung zunächst maschinell mit Mirka DEROS Exzentrerschleifer 5650CV, 3305 (Strukturschliff 180er-Körnung) inklusive Absaugung leicht schleifen und entstauben. Abschließend von Hand fein nachschleifen (Feinschliff 220er-Körnung) und entstauben.

**Dekogang  
Spachtelung und Verdichten**

Creativ Algantico 70 mit der Effekt-Glättekelle 1155 im „Fleckspachtel-System“ dünn-schichtig unsystematisch in lockerer Verteilung im Verbund auftragen. Sofort danach die Fläche mit der Effekt-Glättekelle 1155 nachglätten, sodass überschüssiges Material entfernt wird, hierbei die Kelle stets sauber halten. Auftrag und Glättvorgang erfolgen von oben nach unten im Verbund. Nachdem ca. 2/3 der gespachtelten Fläche matt-feucht aufgetrocknet sind, muss mit dem Verdichtungsvorgang begonnen werden. Die Kelle während des Verdichtens sauber halten und immer wieder mit Wasser an-feuchten. Bei dem Verdichtungsvorgang wird die Glättekelle mit erhöhtem Anpressdruck individuell von unten nach oben unsystematisch kreuz und quer über die Fläche gezogen. Durch das Verpressen wird das Material so weit verdichtet, dass eine glatte Oberfläche mit feinem rustikalen Aussehen und changierendem Glanz entsteht.

**Oberflächenfinish  
(optional)**

Bei Bedarf können die Flächen nach Trocknung mit einem Überzug aus Creativ Dekowachs 49 versehen werden. Die genauen Angaben hierzu im Praxismerkblatt „Creativ Dekowachs 49“ beachten.

**Hinweise****Klebebänder**

Zur Sicherheit Klebebänder erst direkt vor jedem Arbeitsgang anbringen und unmittelbar danach wieder entfernen.

**„Schollen“ diagonal anlegen**

Creativ Algantico 70 wird bei jedem Spachtelgang in Teilflächen verarbeitet. Bewährt haben sich schollenartige Formen (Länge ca. 80 cm, Breite ca. 40 cm, nach unten verjüngend verlaufend). Jede Teilfläche wird komplett mit einem Dekogang bearbeitet und die nächste „Scholle“ nass in feucht überlappend angelegt. Mit der ersten „Scholle“ in der oberen linken oder rechten Ecke der Fläche beginnen und alle weiteren Teilflächen so aneinanderlegen, dass leicht diagonal verlaufende, wolkig überlappende Bahnen entstehen. Geradlinig ausgebildete Teilflächen und Bahnen sind zu vermeiden. Auch den zweiten Dekogang in schollenartigen Teilflächen ausführen. Mit dem Verdichten erst beginnen, wenn  $\frac{2}{3}$  der Gesamtfläche matt-feucht aufgetrocknet sind.

**Dekogang richtig ausführen**

Bei mittleren und intensiven Farbtönen von Creativ Algantico 70 ist die Strukturbeschichtung farblich auf die Kreativgestaltung abzustimmen. Bei der Vorspachtelung auf ein nachträgliches Glätten oder Bearbeiten der bereits in Trocknung befindlichen Fläche verzichten; die Flächen müssen matt aufdunkeln. Ansonsten treten besonders bei Ausführungen in intensiven Farbtönen nach Fertigstellung unerwünschte Farbveränderungen auf, die nicht mehr korrigiert werden können. Die Glättekellen können bei dieser Technik beschädigt werden, sodass sie danach nur noch für die Spachteltechnik Rustika einsetzbar sind. Bei der Strukturierung sollte der Verarbeiter seine Position ständig verändern, damit ein harmonisches, einheitliches Oberflächenbild entsteht und unerwünschte Muster vermieden werden. Wird ein besonders lebhaftes marmorartiges Oberflächenbild gewünscht, so dürfen die Flächen nach der Vor- und Grundspachtelung nicht ausgiebig geschliffen werden.

## Hinweise

**Beurteilung durch Musterflächen** Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativtechnik wird beeinflusst von der Farbtoneauswahl und -kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.

**Video zur Kreativtechnik** [brillux.de/Anwendungen/Innenraumgestaltung/Kreativtechniken](http://brillux.de/Anwendungen/Innenraumgestaltung/Kreativtechniken)

**Weitere Angaben** Zur weiteren Produktinformation die Angaben in den Praxismerkblättern der zur Anwendung kommenden Produkte beachten.

## Material- und Werkzeugliste

### • Untergrund glätten und grundieren

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Briplast Silafill 1886     | ca. 1,0 l/m <sup>2</sup>      |
| Edelstahl-Glättekelle 1150 |                               |
| Lacryl Tiefgrund 595       | ca. 150–200 ml/m <sup>2</sup> |
| Maler-Deckenbürste 1172    |                               |

### • Grundanstrich

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| Haftgrund 3720           | ca. 150–200 ml/m <sup>2</sup> |
| Universal-Farbwalze 1102 |                               |

### • Stukturbeschichtung

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Creativ Sentimento 78 oder<br>Creativ Granulato 71                      | ca. 800 g/m <sup>2</sup> |
| Venezianische Glättekelle, Supergrip 1764<br>Flächen-Streichbürste 1210 |                          |

### • Vorspachtelung

|  |                            |
|--|----------------------------|
| Creativ Algantico 70   | ca. 200 g/m <sup>2</sup>   |
| Effekt-Glättekelle 1155                                      |                            |
| Venezianische Glättekelle, Supergrip 1764                    |                            |
| Mirka DEROS Exzenterschleifer 5650CV, 3305                   |                            |
| Mirka Schleifscheiben Iridium, 150 mm Ø, 1441, 180er-Körnung | ca. 1 Stück/m <sup>2</sup> |
| Mirka Schleifbogen Iridium 1471, 220er-Körnung               |                            |

### • Dekogang – Schlusspachtelung und Verdichten

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Creativ Algantico 70    | ca. 150 g/m <sup>2</sup> |
| Effekt-Glättekelle 1155 |                          |

### • Oberflächenfinish (optional)

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Creativ Dekowachs 49                | ca. 25–50 ml/m <sup>2</sup> |
| mehrere saubere, flusenfreie Lappen |                             |
| Effekt-Glättekelle 1155             |                             |

## Technische Beratung

Weitere technische Auskünfte erteilt der Brillux Beratungsdienst unter:  
Tel. +49 251 7188-239  
Fax +49 251 7188-106  
tb@brillux.de  
oder Ihr persönlicher Kontakt im Technischen Außendienst.

## Anmerkung

Diese Angaben basieren auf langjähriger praktischer Erfahrung. Der Inhalt bekundet kein vertragliches Rechtsverhältnis. Die Verarbeitenden/Kaufenden werden nicht davon entbunden, unsere Produkte auf ihre Eignung für die vorgesehene Anwendung in eigener Verantwortung zu prüfen. Darüber hinaus gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Mit Erscheinen einer Neuauflage dieser Ausführungsbeschreibung mit neuem Stand verlieren die bisherigen Angaben ihre Gültigkeit. Die aktuelle Version ist im Internet abrufbar.

Brillux  
Weseler Straße 401  
48163 Münster  
Tel. +49 251 7188-0  
Fax +49 251 7188-105  
info@brillux.de  
www.brillux.de