

Gestaltungstechnik Bark

mit mineralischem Leichtputz in Kombination mit Silikat-Innenfarbe und Creativ Versico 82 in der Ausführung „Bark“



Die Abbildung zeigt eine Ausführungsvariante der Kreativtechnik und soll einen Eindruck von dem zu erzielenden Oberflächeneffekt vermitteln. Die Farbtönwiedergabe ist unverbindlich. Eine Vielzahl weiterer Farbtönvorschläge nach Farbtonblock Creativ Lasurtechniken sind unter: [www. brillux.de/lasurfarbtoene](http://www.brillux.de/lasurfarbtoene) aufrufbar.

Untergrund: glatt gespachtelt und grundiert
Grundspachtelung: Mineral-Leichtputz G 3679
Spachtelauftrag, Modellieren und Strukturieren: Mineral-Leichtputz G 3679, Farbton 12.03.15
Grundierung: Fondosil 1903
Zwischenanstrich: Profisil 1906, Farbton 12.03.15
Lasurauftrag und Abrakeln: Creativ Versico 82, Farbton 09.CL.24

Anwendungsbereich

Für die dekorative Innenwandgestaltung repräsentativer Bereiche. Der Einsatz ist sowohl im privaten Wohnbereich als auch zur individuellen Gestaltung in Ladenbau, Gastronomie oder Hotellerie möglich. Anwendbar in trockenen Innenbereichen ohne Feuchtigkeitsbelastung.

Charakteristik

Die mit Mineral-Leichtputz G 3679 in Kombination mit Profisil 1906 und Creativ Versico 82 gestaltete Technik zeigt eine Textur mit profilierter, rillenförmiger Struktur, die an streifige bis schuppenartige Borke einer Baumrinde erinnert. Die fertig erstellten Flächen bekommen durch die Veredelung mit Creativ Versico 82 eine deutliche Tiefenwirkung mit mineralischer matter Oberfläche.

Ausführung

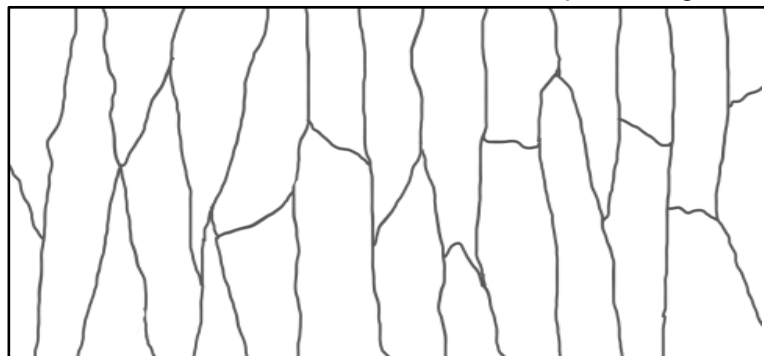
Untergrundbeschaffenheit Der Untergrund muss fest, trocken, sauber, tragfähig, über den gesamten Wandbildner gleichmäßig saugfähig und glatt gespachtelt sein, z. B. mit Briplast Silafill 1886. Die geschliffenen, staubfreien Flächen mit Lacryl Tiefgrund 595 grundieren.

Grundanstrich Haftgrund 3720, je nach Ausführung weiß oder getönt, gleichmäßig deckend, ohne Struktur mit der Kurzflor-Farbwalze 1217 auftragen.

Grundspachtelung Zur Grundspachtelung den Mineral-Leichtputz G 3679, wie im Praxismerkblatt 3679 beschrieben, mit ca. 10,0 Liter Wasser je 25-kg-Sack anmischen. Den angemischten Putz von Hand mit einem rostfreien Edelstahlglätter oder geeignetem Schneckenfördergerät auftragen, mit der Zahnkelle 3768, Zahnung 4 x 4 x 4 mm durchkämmen und möglichst sorgfältig glätten. Auf eine gleichmäßige Schichtdicke achten. Nicht auf null ausziehen. Die fertig beschichteten Flächen nicht weiterbearbeiten. Flächen trocknen lassen. Nach Trocknung der Flächen, in der Regel über Nacht, können eventuell vorhandene Grate durch behutsames Abschaben entfernt werden.

Aufteilung der Fläche Damit kein Ansatz oder wiederkehrendes Muster im Gesamtbild erkennbar wird, ist in Abhängigkeit der Größe der zu bearbeitenden Fläche diese im Vorfeld in unterschiedlich breite, nicht zu große Teilflächen zu gliedern. Die Teilflächen sind in ihrer Länge und Ausdehnung unterschiedlich anzulegen. Wir empfehlen das Skizzieren der Teilflächen z. B. mittels Bleistift, um die Umsetzung auf der Fläche zu erleichtern. Die einzelnen Teilflächen sind ungleichmäßig, nicht geradlinig auszubilden.

Beispielhafte Darstellung einer Flächenaufteilung für das vertikale Modellieren und Strukturieren nach der Grundspachtelung.



Spachtelauftrag Mineral-Leichtputz G 3679 wie im Praxismerkblatt beschrieben, jedoch mit etwas mehr Wasser, ca. 12,0 Liter je 25-kg-Sack, anmischen. Wir empfehlen, das Putzmaterial immer erst kurz vor der Verarbeitung anzusetzen und direkt zu verarbeiten. Den angemischten Putz von Hand mit der Zahnkelle 3704, Zahnung 8 x 8 mm auftragen und sorgfältig in gewählter Strukturausrichtung (vorzugsweise in vertikaler Richtung) vorglätten. Zur Farbgebung des eingesetzten Putzmaterials den Hinweis beachten.

Modellieren und Strukturieren

Die noch nasse Putzschicht zum Ausbilden der Technik „Bark“ direkt nach dem Auftrag mit der Tapeten-Andrückwalze 1108 von oben nach unten in flachen, leicht wellenförmigen Bewegungen über eine überschaubare Strecke modellieren. Die Rolle von der Fläche abnehmen, parallel zur vorangegangenen Struktur aufsetzen und in gegengesetzter Richtung von unten nach oben, wie beschrieben, durch die nasse Putzschicht führen. Beim Modellieren ist mit nur geringem Versatz zur vorherigen Bahn zu arbeiten. Beim Modellieren die vorgelegte wellenförmig angelegte Strecke mehrfach, unsystematisch überlappend überarbeiten. Die gesamte Teilfläche wie beschrieben in gleicher Weise bearbeiten, bis die Fläche zu einem optisch geschlossenen Strukturbild bearbeitet wurde. Die modellierten Strecken über die einzelnen Teilflächen hinweg unsystematisch versetzt miteinander verzahnen und überlappend verbinden. Durch die individuelle Vorgehensweise in Teilflächen und wellenförmige Ausprägung mit Überlappungen wirkt die Fläche insgesamt harmonisch und zeigt keine Ansätze oder wiederkehrendes Muster. Vor der weiteren Bearbeitung müssen die Flächen in Abhängigkeit der Objektbedingungen ca. 90 Minuten anziehen. Nach der Wartezeit die noch leicht feuchte Fläche mit der Venezianischen Glättkelle 1764 behutsam glätten. Hierbei die Kelle möglichst flach aufsetzen und mit geringem Druck quer zur Strukturausrichtung über die Oberfläche ziehen, damit die erhabene, spitzförmige Struktur verformt (leicht geglättet) wird. Das Bearbeiten quer zur Strukturausrichtung in immer wieder wechselnder Richtung ausführen. Die Bearbeitung der Fläche mit der Venezianischen Glättkelle 1764 nur einmal ausführen. Wiederholtes und zu intensives Nacharbeiten kann zu unwiederbringlichen Veränderungen im Strukturbild führen.

Eventuelle Korrekturen an der finalen Struktur, z. B. an Ecken und Unterbrechungen, sind erst nach Trocknung des Mineral-Leichtputz G 3679 möglich. Grobe Unebenheiten können auch durch leichtes Abschaben mit dem Gewebe-Andrückspachtel 1323 oder der Kante des Kunststoffglätters 3791 entfernt werden. Kleinere Niveauunterschiede, z. B. Grate, können durch leichtes Schleifen mit dem Hartschaum-Schleifbrett, klein 3789 in Kombination mit Hartschaum-Schleifblatt, klein 3774 entfernt werden. Hierbei ist ausschließlich in Ausrichtung der Struktur zu schleifen. Die Fläche abschließend gründlich abfegen.

- Nachbearbeiten** Die finale Struktur ist erst nach Trocknung des Mineral-Leichtputz G 3679 auszuarbeiten. Hierzu wird die rillenartige Struktur durch leichtes Schleifen mit dem Hartschaum-Schleifbrett, klein 3789 in Kombination mit Hartschaum-Schleifblatt, klein 3774 nachbearbeitet. Hierbei ist ausschließlich und konsequent in Ausrichtung der Struktur zu schleifen. Durch das Schleifen entstehen flache, glatte, erhabene Stellen im Strukturbild. Sichtbare Ansätze durch die vorgegebenen Teilflächen sind unvermeidbar und gehören zum Erscheinungsbild der Technik. Die Fläche abschließend gründlich abfegen.
- Grundierung** Den weiteren Anstrichaufbau erst nach ausreichender Trocknung der Flächen ausführen. Die Flächen mit Fondosil 1903, 1:1 mit Wasser verdünnt, grundieren. Die Grundierung mit der Streichbürste, oval 1175 auftragen und, falls erforderlich, mit der Flächen-Streichbürste 1210 verschlichten. Abläufer und Materialansammlungen unbedingt vermeiden.
- Zwischenanstrich** Nach Trocknung der Flächen erfolgt der Zwischenanstrich ein- bis zweimal mit Profisil 1906 im gewählten Farbton. Zur gleichmäßigen Ausführung empfehlen wir den Einsatz der Polyamid-Farbwalze 1314. Den Zwischenanstrich in gleichbleibender, nicht zu dünner Schicht auftragen und bei Bedarf direkt mit der Flächen-Streichbürste 1210 in Strukturausrichtung verschlichten. Den Anstrich möglichst gleichmäßig mit geringer Struktur anlegen.
- Lasurauftrag** Nach ausreichender Trocknung, frühestens nach 24 Stunden, erfolgt ein Lasurauftrag mit Creativ Versico 82 im abgestimmten Farbton. Die Lasur mit der Polyamid-Farbwalze 1314 oder der Streichbürste, oval 1175 in gleichbleibender, nicht zu dünner Schicht in Strukturausrichtung auftragen und individuell ohne System ebenfalls in Ausrichtung der Struktur verteilen. Falls erforderlich, den nassen Lasuranstrich mit der Flächen-Streichbürste 1210 in kurzen Zügen richtungsbezogen, individuell und verzahnt ohne nachvollziehbare Überlappungen über die einzelnen Teilflächen hinaus verschlichten. Die Fläche nicht in gleichmäßigen, ganzen Bahnen bearbeiten. Die Art und Weise des Vorgehens entscheidet über die Ausbildung des Lasureffekts und damit über das spätere Gesamtbild. Hierbei ist die einmal festgelegte zeitliche Abfolge der Arbeitsschritte (Lasurauftrag und Abrakeln) über die gesamte Fläche hinweg konstant einzuhalten. Nur so viel Lasurmaterial auftragen, wie innerhalb der offenen Zeit bearbeitet werden kann. Für ein ansatzfreies Oberflächenbild das Bearbeiten der Flächen zügig und nur einmal ausführen. Eine wiederholte Bearbeitung kann zu Ansätzen führen.
- Abrakeln** Zur besonderen Betonung kann die ausgeprägte Struktur durch Abrakeln hervorgehoben werden. Hierzu den nassen Lasuranstrich nach einer kurzen Ablüftzeit direkt mit der Kante des Gummi-Reibebrett 3766 mit wechselnder Richtung ohne nachvollziehbaren Rhythmus abziehen. Beim Abziehen immer wieder einen Richtungswechsel vornehmen und das Gummi-Reibebrett 3766 neu aufsetzen. Für ein ansatzfreies Oberflächenbild das Abtragen von den erhabenen Bereichen zügig und nur einmal ausführen. Eine wiederholte Bearbeitung kann zu Ansätzen führen. Den Lasuranstrich nicht vollständig auf null abziehen.

Putzbeschichtung farbig einsetzen	Wir empfehlen, insbesondere an strapazierten Flächen, den Mineral-Leichtputz G 3679 getönt, in Anlehnung an den Grundfarbton der ausgewählten Farbgebung, nach der Farbtonkarte „Creativ Lasurtechniken“ einzusetzen. Durch eine einheitliche und durchgehende Farbgebung werden im Falle kleinerer Beschädigungen diese weniger deutlich und sichtbar.
Klebebänder	Zur Sicherheit Klebebänder erst direkt vor jedem Arbeitsgang anbringen und unmittelbar danach wieder entfernen.
Zweiter Lasurauftrag	Zur Erzielung eines gleichmäßigeren Oberflächenbildes oder zur Egalisierung markanter Gestaltungen können die Flächen mit einem zweiten Lasurauftrag versehen werden. Hierzu Creativ Versico 82 im gleichen Farbton der Gestaltung mit Creativ Versico 82 Basismaterial (farblos) ca. 1 : 1 lasierend einstellen, wie in der Technik beschrieben auftragen und nacharbeiten. Die Ausführung des zweiten Lasurauftrags darf erst nach ausreichender Trocknung, frühestens nach 24 Stunden, erfolgen.
Ausführung großer und zusammenhängender Flächen	Grundsätzlich sollten die einzelnen Ausführungsschritte immer von einer Person komplett ausgeführt werden, da jede/-r Verarbeitende ihre/seine individuelle „Handschrift“ besitzt. Zur Ausführung auf größeren Flächen ist zwingend in einem Team von mehreren Verarbeitenden vorzugehen. Hierbei wird gemeinsam im Abstand hintereinander an der Fläche gearbeitet und jede/-r Verarbeitende setzt den jeweiligen Ausführungsschritt für sich um. Abweichend kann es bei besonders großen Flächen, z. B. bei Raumhöhen > 2,50 m, erforderlich sein, dass ein Ausführungsschritt gleichzeitig von mehreren Personen gemeinsam ausgeführt wird. Hierbei muss die Ausführung aller Verarbeitenden aufeinander abgestimmt sein.
Musterflächen anlegen	Bei der Herstellung einer Musterfläche sind die Arbeitsschritte und Abläufe wie bei der späteren Ausführung der Technik exakt einzuhalten. Die Saugfähigkeit des Untergrunds bzw. des Trägers der Musterfläche muss den Flächen für die auszuführende Technik entsprechen. Gegebenfalls ist die Musterfläche hierzu im Vorfeld vorzubereiten. Eventuell ist auch die zusätzliche Verklebung eines Wandvlieses oder eine Spachtelung erforderlich.
Beurteilung durch Musterflächen	Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann entsprechend der kreativen Fähigkeit individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativtechnik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und -kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift der Verarbeitenden. Wir empfehlen, im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.
Weitere Angaben	Zur weiteren Produktinformation die Angaben in den Praxismerkblättern der zur Anwendung kommenden Produkte beachten.

Material- und Werkzeugliste

• Untergrund glätten und grundieren

Briplast Silafill 1886	ca. 1,0 l/m ²
Edelstahl-Glättekelle 1150	
Lacryl Tiefgrund 595	ca. 150–200 ml/m ²
Maler-Deckenbürste 1172	

• Grundanstrich

Haftgrund 3720	ca. 130 ml/m ²
Kurzflor-Farbwalze 1217	

• Grundspachtelung

Mineral-Leichtputz G 3679	ca. 2,0 kg/m ²
Stuckateurspachtel 3782	
Edelstahlglätter 3792	
Zahnkelle 3768, Zahnung 4 x 4 x 4 mm	

• Spachtelauftrag, Modellieren und Strukturieren

Mineral-Leichtputz G 3679	ca. 2,5 kg/m ²
Stuckateurspachtel 3782	
Zahnkelle 3704, Zahnung 8 x 8 x 8 mm	
Tapeten-Andrückwalze 1108	
Venezianische Glättekelle 1764	
Hartschaum-Schleifbrett, klein 3789 mit Hartschaum-Schleifblatt, klein 3774	

• Grundierung

Fondosil 1903, 1:1 mit Wasser verdünnt	ca. 100 ml/m ² (unverdünnt)
Streichbürste, oval 1175	
Flächen-Streichbürste 1210	

• Zwischenanstrich

Profisil 1906	ca. 200 ml/m ²
Polyamid-Farbwalze 1314 oder	
Streichbürste, oval 1175	
Flächen-Streichbürste 1210	

• Lasurauftrag und Abrakeln

Creativ Versico 82	ca. 160 ml/m ²
Polyamid-Farbwalze 1314	
Flächen-Streichbürste 1210	
Gummi-Reibebrett 3766 zum Abrakeln	

• Zubehör

Mischeimer 1558	
Collomix Rührwerk Xo 4 HF MK140 HF-Set 3347	
Viskose-Schwamm 1270 (zum Reinigen der Kellen)	

Technische Beratung

Weitere technische Auskünfte erteilt der Brillux Beratungsdienst unter:
Tel. +49 251 7188-239
Fax +49 251 7188-106
tb@brillux.de
oder Ihr persönlicher Kontakt im Technischen Außendienst.

Anmerkung

Diese Angaben basieren auf langjähriger praktischer Erfahrung. Der Inhalt bekundet kein vertragliches Rechtsverhältnis. Die Verarbeitenden/Kaufenden werden nicht davon entbunden, unsere Produkte auf ihre Eignung für die vorgesehene Anwendung in eigener Verantwortung zu prüfen. Darüber hinaus gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Mit Erscheinen einer Neuauflage dieser Ausführungsbeschreibung mit neuem Stand verlieren die bisherigen Angaben ihre Gültigkeit. Die aktuelle Version ist im Internet abrufbar.

Brillux
Weseler Straße 401
48163 Münster
Tel. +49 251 7188-0
Fax +49 251 7188-105
info@brillux.de
www.brillux.de