

Creativ Classico 50



Glacis déco à base d'acrylate pour diverses techniques créatives, résistance à l'abrasion humide de classe R 1, pour l'intérieur

Systeme de
colorimétrie

Domaine d'application

Pour des solutions de décoration personnalisées sur les murs et les plafonds dans les zones intérieures sèches. Les différentes combinaisons de couleurs et structures de surface confèrent à chaque pièce un style unique. Les finitions de surface avec Creativ Classico 50 sont particulièrement adaptées à l'aménagement de locaux de représentation ou commerciaux dans les restaurants, les hôtels ou les magasins, ainsi que pour les pièces de l'habitat privé. Utilisable par ex. sur enduit intérieur (en fonction de la résistance à la pression), béton, placoplâtre, CreaGlas Tissu de verre, Relief 3490, ingrains, revêtements muraux en non-tissé. Les différentes techniques permettent des variations de surface individuelles et sont détaillées dans les instructions respectives. Respecter à cet effet les « Instructions d'application » sous Notices explicatives.

Propriétés

- Glacis déco à base d'eau, pauvre en substances nocives
- faible odeur
- capacité de diffusion
- Résistance à l'abrasion humide classe R 1
- avec un léger effet plastique
- Utilisation polyvalente grâce à diverses techniques créatives
- Nombreuses variantes d'aménagement grâce aux combinaisons de couleurs
- effets spéciaux grâce aux teintes nacrées et à l'Effet pailleté disponible séparément
- pour l'intérieur

Description du matériau

Teintes	64 teintes via le Système de colorimétrie Brillux selon le nuancier « Creativ Techniques de Glacis ». 2 teintes nacrées : argent (0995) ou or (0999) 1 effet pailleté dans une base transparente (0322)
Degré de brillance	Teintes de glacis déco, brillant ou mat satiné. Teintes nacrées et Effet pailleté, uniquement brillant.
Base du matériau	Dispersion de polymère
Densité	env. 0,97-1,03 kg/cm ³
Emballage	2,5 l

Traitement

Dilution	Prêt à l'emploi pour les techniques créatives, à appliquer non dilué. Uniquement pour la couche de protection incolore avec Creativ Classico 50, Base 0300, diluer avec env. 15 % d'eau.
Teinter	Les teintes de glacis déco comme les teintes nacrées peuvent toutes deux être mélangées entre elles sans restriction. En ajoutant le matériau de base incolore (0100 brillant ou 0300 mat satiné) l'effet lasurant de toutes les teintes peut être réglé individuellement.
Compatibilité	Ne pas mélanger avec d'autres matériaux, sous risque de modifier les propriétés spécifiques du produit.
Application	Creativ Classico 50 peut être traité à l'aide de techniques créatives polyvalentes dans différents procédés d'application et de conception. Creativ Classico 50 est toujours appliqué sur une couche intermédiaire couvrante. Pour l'application, nous recommandons, selon la technique et le subjectile, d'utiliser l'outil approprié, par ex. la Brosse ovale 1175 ou le Rouleau à microfibres 1221. Structurer et travailler ensuite le matériau mouillé avec l'outil correspondant. Appliquer uniquement une quantité de matériau qui peut être traitée pendant le délai du temps ouvert. De manière générale, appliquer les teintes de glacis déco de manière uniforme et pas trop épaisse. Si le glacis nacré est appliqué en couche trop épaisse, les teintes peuvent blanchir en séchant. Pour chaque technique créative, des documents séparés sont disponibles, dans lesquels les étapes de travail sont décrites en détail (voir « Instructions d'application » sous Notices explicatives.)
Temps ouvert (à 20 °C, 65 % d'hum. rel.)	Après l'application sur une couche d'épaisseur moyenne, temps ouvert d'env. 10 minutes pour un traitement ultérieur.
Consommation	Env. 150–250 ml/m ² , selon le type d'application et la technique créative. Données de consommation supplémentaires dans les « Instructions d'application » relatives à la technique créative respective. Déterminer les quantités exactes de consommation en procédant à un échantillon ou en effectuant un essai sur le subjectile.
Température de traitement	Ne pas traiter à une température de l'air et de l'objet inférieure à +5 °C ou supérieure à +30 °C. Éviter les courants d'air, les températures élevées et la lumière directe du soleil pendant le traitement et le séchage.
Nettoyage des outils	Immédiatement après emploi avec de l'eau.

Séchage (+20 °C, 65 % d'hum. rel.)

En cas d'épaisseur de couche moyenne, recouvrable après environ 24 heures. Tenir compte d'un temps de séchage plus long en cas de températures plus basses ou d'humidité de l'air plus élevée. Respecter impérativement les temps de séchage entre les différentes étapes de travail. Si une nouvelle couche est appliquée trop tôt, la première application de glacis risque de gonfler.

Entreposage

Au frais et à l'abri du gel. Refermer hermétiquement les récipients entamés.

Déclaration

Code produit BSW20
Les données consignées dans la fiche de données de sécurité actuelle sont applicables.

Système de couches

Traitement préliminaire du subjectile

Le subjectile doit être plan, solide, sec, propre, portant et exempt d'efflorescences, de couches de frittage, d'agents séparateurs, de composants favorisant la corrosion ou de toute autre couche intermédiaire gênant l'adhérence. Vérifier si les couches existantes sont appropriées, portantes et adhérentes. Enlever minutieusement toutes les couches endommagées ou inadéquates ainsi que les cires décoratives et les mettre au rebut conformément aux réglementations. Laver soigneusement les peintures réversibles sensibles à l'eau (peinture à la colle, par ex.). Lessiver les couches de peinture à l'huile et de peinture laquée intactes, les poncer soigneusement et nettoyer. Retirer entièrement tous les revêtements muraux non appropriés, y compris les restes de colle et de maculature. Fluater les zones retouchées de manière appropriée. Remplir les trous et joints plus importants avec Briplast Planofill 1875. En fonction du subjectile et de la technique créative, un masticage supplémentaire avec par ex. Briplast Silafill 1886 est nécessaire. Selon les besoins, apprêter le subjectile ou appliquer une couche intermédiaire. Voir aussi VOB Partie C, DIN 18363, paragraphe 3.

Subjectiles susceptibles de se fissurer

Il est préférable d'armer les subjectiles qui risquent de se fissurer, tels que le placoplâtre, les plaques de plâtre fibrées pour éviter les fissures éventuelles. Il est possible de couvrir les fissures filiformes en renforçant toute la surface avec, par exemple, CreaGlas Tissu non tissé VG 1000 ou le Tissu non tissé rapide 1525. Nous recommandons de toujours enduire les surfaces renforcées d'une fine couche de Briplast Silafill 1886, pour remplir les pores.

Couche intermédiaire dans la teinte de base

Avant l'exécution de la technique créative, toujours appliquer une couche couvrante uniforme avec Superlux 3000 dans une teinte assortie à la conception globale. Outre l'utilisation sur des subjectiles blancs, de beaux effets peuvent être également obtenus sur des revêtements colorés. Plus la teinte du revêtement de base est proche de la teinte de glacis, plus l'aspect de surface est harmonieux. Le tableau ci-dessous présente les teintes de base assorties par teinte de glacis. Sur les subjectiles lisses ou non poreux, la teinte de base doit être appliquée si possible sans structure, par exemple avec un Rouleau à peinture à poils courts 1217 ou par pulvérisation. La teinte de base détermine considérablement la conception globale.

Technique créative

Pour la mise en oeuvre des techniques créatives, respecter les indications figurant dans les « Instructions d'application ».

Aperçu des teintes de base assorties ¹⁾

Teinte de glaci	Teinte de base	Teinte de glaci	Teinte de base	Teinte de glaci	Teinte de base
06.CL.09	09.15.03	21.CL.13	18.15.18	69.CL.18	99.00.24
06.CL.18	09.11.12	21.CL.15	15.12.12	72.CL.18	66.03.18
09.CL.05	09.15.03	21.CL.18	18.12.15	75.CL.18	90.03.18
09.CL.13	12.18.07	21.CL.21	18.15.21	75.CL.27	81.06.16
09.CL.17	09.07.09	24.CL.24	27.12.19	78.CL.18	81.09.16
09.CL.21	06.12.09	27.CL.03	21.09.12	81.CL.18	90.03.18
09.CL.24	12.03.15	27.CL.18	21.15.16	81.CL.24	84.06.18
12.CL.01	87.03.06	27.CL.24	24.13.18	84.CL.24	03.06.16
12.CL.05	03.06.03	33.CL.06	36.03.09	87.CL.01	93.03.12
12.CL.14	12.13.12	33.CL.18	30.06.15	87.CL.06	90.09.06
12.CL.19	03.03.09	36.CL.01	30.06.06	90.CL.06	81.09.03
12.CL.22	15.03.09	42.CL.15	39.06.12	90.CL.12	87.06.12
12.CL.24	12.03.09	42.CL.24	78.01.18	90.CL.15	87.09.15
12.CL.30	12.06.19	54.CL.15	57.09.15	93.CL.06	96.18.02
12.CL.33	15.09.21	57.CL.24	60.06.15	93.CL.27	87.09.21
15.CL.15	12.12.12	60.CL.07	99.00.09	99.CL.01	03.03.06
15.CL.18	42.03.15	60.CL.27	42.03.24	99.CL.02	51.03.12
15.CL.21	12.15.15	63.CL.15	57.06.12	99.CL.12	03.03.15
18.CL.07	15.18.06	63.CL.27	69.06.18	99.CL.15	78.01.15
18.CL.24	99.00.39	66.CL.18	75.09.15	99.CL.33	51.03.24
21.CL.07	15.09.21	69.CL.06	42.06.03		
21.CL.11	15.15.12	69.CL.12	75.06.09		

¹⁾ Teintes de base assorties selon le nuancier « Creativ Techniques de glaci ». Les teintes de base sont des recommandations pour une éventuelle décoration.

Combinaison des teintes

Les surfaces contrastées sont obtenues en combinant deux teintes de glaci différentes. Une combinaison de teintes de glaci identiques ou similaires pour une teinte de base de même couleur, par exemple une finition « ton sur ton », permet d'obtenir une surface discrète. Pour les teintes de base discrètes, par ex. blanc ou clair, l'intensité des teintes de glaci est déterminée de manière significative par l'épaisseur de la couche.

Teintes de glaci déco

Plus la teinte de base est claire, plus le contraste avec la teinte de glaci est important.

Teintes nacrées

Plus la teinte de base est foncée, plus l'effet nacré est intense. Les teintes nacrées sur les subjectiles clairs ont un effet « iridescent ». L'effet du rendu de teinte varie en fonction de l'angle de vue. L'effet nacré est largement favorisé par la lumière du jour ou l'éclairage halogène.

Effet pailleté

Plus la teinte de base est claire, plus l'effet pailleté est discret. L'effet pailleté est nettement renforcé par la lumière du jour ou l'éclairage halogène.

Techniques créatives avec Creativ Classico 50

Subjectiles	Couche de fond ²⁾	Couche intermédiaire	Application de glacis ³⁾
Enduit intérieur (catégorie de résistance à la pression CS I–CS IV) ¹⁾ , béton	Si nécessaire, Lacryl Fond pénétrant 595 ou Apprêt adhésif 3720	1-2 couches Superlux 3000	Technique créative avec Creativ Sentimento 50
Enduit plâtre (classe de résistance à la compression B1–B7) ¹⁾ , placoplâtre, plaques de plâtre	Selon les besoins avec Lacryl Fond pénétrant 595 ou l'Apprêt adhésif 3720		
Couches de peinture-émulsion mates intactes, à pouvoir absorbant normal	Si nécessaire, Lacryl Fond pénétrant 595		
Subjectiles lisses, non absorbants et brillants, par ex. couches de peinture-émulsion intactes et brillantes, peintures à l'huile et laques	Apprêt adhésif 3720		
Revêtements muraux avec peinture intacte, par ex. CreaGlas Tissu de verre, Relief, ingrains, Tissu non tissé rapide, papiers peints texturés	aucun		

¹⁾ Résistance minimale à la pression > 2,0 N/mm²

²⁾ Les subjectiles à risque de fissures tels que placoplâtre ou plaques de plâtre fibrées doivent être dotés d'une armature supplémentaire.

³⁾ Pour le système de couches, respecter les indications de la fiche technique Superlux 3000 et les instructions d'application de la technique créative correspondante (voir les « Instructions d'application » sous Notices explicatives).

Notices explicatives

Masquer les surfaces

Pour chaque opération, les surfaces à concevoir doivent être à nouveau recouvertes de ruban adhésif afin d'éviter tout risque d'arrachage.

Surfaces continues

Pour les surfaces qui forment un ensemble, utiliser uniquement le matériau provenant d'un même lot ou mélanger au préalable la quantité nécessaire.

Systèmes de climatisation ou similaires

Avant la mise en œuvre des techniques créatives, les installations de régulation du climat telles que les climatiseurs, le chauffage par le sol, etc. doivent être adaptées aux températures de traitement spécifiées. Ces précautions sont indispensables pour obtenir un résultat impeccable et sans raccords.

Décolorations du placoplâtre

En cas de risque de transperçement de décolorations sur des placoplâtres non traités, une couche supplémentaire bloquante est nécessaire. Selon la situation de l'objet, utiliser à cet effet Aqualoma 202, Apprêt isolant 924 ou CreaGlas Finition 2K-PU 3471, par exemple. Pour une évaluation précise, il est conseillé de réaliser des échantillons de peinture sur plusieurs largeurs de panneaux, y compris les joints et les zones mastiquées.

Notices explicatives

Éviter tout contact avec des plastifiants	Éviter tout contact des surfaces avec des plastiques à base de plastifiants tels que profilés ou matériaux d'étanchéité.
Ne convient pas pour les subjectiles alcalins	Ne pas appliquer sur des subjectiles alcalins. Cela risque d'entraîner une décoloration des pigments.
Zones d'application exclues	Ne convient pas pour le revêtement d'étagères, de plateaux de table, de sièges ou de subjectiles contenant des plastifiants, comme le papier peint en mousse de vinyle, par ex., etc. Ne pas utiliser dans des zones très humides. En cas de forte exposition à l'humidité, les surfaces revêtues risquent de se ternir en blanc.
Effet de teinte	La teinte et l'effet glacis ne sont visibles qu'après le séchage. L'effet global de Creativ Viviato 50 dépend de plusieurs facteurs. Selon la technique d'application, l'épaisseur de couche et la rugosité du subjectile, l'effet et l'intensité des teintes peuvent varier. Afin d'évaluer la teinte et l'effet glacis, nous recommandons de réaliser des surfaces d'essai dans la teinte sélectionnée et le type d'application souhaité avant de commencer l'exécution.
Réparations	Les réparations de la surface sont visibles de manière plus ou moins évidente, selon la situation de l'objet. Conformément à la fiche technique BFS n° 25, point 4.2.2.1, section e), ceci est inévitable.
Instructions d'application	Des instructions d'application séparées comprenant la liste des matériaux et des outils sont disponibles pour l'exécution des différentes techniques créatives avec Creativ Viviato 50. 1c01 – Technique à la spatule 1c02 – Technique Farfalla 1c03 – Technique de tamponnage 1c06 – Technique de dégradé 1c07 – Technique coup de brosse 1c08 – Technique particolare
Autres indications	Respecter les informations figurant dans les fiches techniques des produits utilisés et dans les différentes instructions d'application.

Remarque

Cette fiche technique résulte d'un travail de développement intensif et d'une longue expérience pratique. La traduction correspond à la version allemande actuelle dans le respect des lois, normes, prescriptions et directives allemandes. Le contenu ne fonde aucun rapport juridique contractuel. Les acheteurs/utilisateurs ne sont pas dispensés de vérifier sous leur propre responsabilité l'adéquation de nos produits à l'utilisation prévue. Nos Conditions Générales de Vente sont applicables par ailleurs.

Lors de la parution d'une nouvelle version de cette fiche technique, les données indiquées jusqu'ici perdent leur validité. La version actuelle peut être consultée sur Internet.

Brillux
Weseler Straße 401
48163 Münster
ALLEMAGNE
Tél : + 49 251 7188-0
Fax : + 49 251 7188-105
info@brillux.de
www.brillux.de